

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВПО**

«Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Учебное пособие

**Козинская Ольга Юрьевна**

Саратов 2014

**Козинская О.Ю. Современные педагогические технологии развития личности. – Саратов:**

Учебное пособие представляет собой систематизированные и обобщенные материалы по использованию технологий развития личности в системе занятий по предметам искусства в образовательных учреждениях разного уровня.

Пособие предназначено для студентов и преподавателей педагогических колледжей, вузов, магистрантов, учителей, воспитателей детских садов.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского  
Л.Н. Мещанова

Козинская О.Ю., 2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная парадигма образования подразумевает непрерывное совершенствование содержания образования, оптимизацию организационных структур, постоянный поиск наиболее эффективных форм, методов и средств учебной работы, соответствующих современным значительно возросшим требованиям к уровню подготовки обучаемых. Это в свою очередь актуализирует проблему значительного расширения использования в учебно-воспитательном процессе арсенала современных технологий обучения, которые рассматриваются учеными и педагогами-практиками не только с позиции обучения, но и с позиций развития способностей, умений, навыков обучаемых, а также с позиций воспитания личностных качеств. То есть, эффективность и продуктивность учебно-воспитательного процесса напрямую связывается с внедрением в данный процесс последних достижений психолого-педагогической науки и технического прогресса.

Данное учебное пособие предназначено в помощь учителям, преподавателям, студентам и магистрантам, а также всем заинтересованным людям по эффективному использованию комплекса современных технологий обучения в учебно-воспитательном процессе.

## ЛИЧНОСТЬ КАК ДУХОВНАЯ СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Педагогика включает в свою структуру субъекты и объекты учебно-воспитательного процесса. В традиционной субъект-объектной педагогике обучаемому отводится роль объекта, которому взрослый передает свой опыт. Сейчас все больше сторонников завоевывает педагогика субъект-субъектных отношений, требующая обращения к обучаемому как субъекту учебной деятельности, как к личности, стремящейся к самоопределению и самореализации.

**Личность** — это психическая, духовная сущность человека, выступающая в разнообразных обобщенных качествах. В них сочетаются наследственные (биологические) и приобретенные при жизни (социальные составляющие). Назовем основные.

**Уровень темперамента.** Включает качества, обусловленные наследственностью, связанные с индивидуальными особенностями нервной системы.

**Уровень особенностей психических процессов.** Это способы умственных действий.

**Уровень опыта личности.** Совокупность знаний, умений, навыков и качества, которые приобретаются в действенно-практической сфере.

**Уровень направленности личности.** Объединяет социальные качества, определяющие отношение человека окружающему миру и служащие основой его поведения (интересы, взгляды, убеждения, социальные установки и др.).

Направленность вместе с потребностями и «Я»-концепцией составляют основу самоуправляющегося механизма личности. Морально-этические и эстетические взгляды и свойства личности вместе с комплексом соответствующих ЗУНов представляют сферу эстетических и нравственных качеств (СЭН).

В структуре личности имеется ряд качеств, которые проявляются на всех уровнях, это потребности, характер, способности и «Я»-концепция, образующие вместе с уровнями определенный «каркас» личности. Все группы качеств личности тесно взаимосвязаны, обуславливают и зачастую компенсируют друг друга, представляя сложнейшую, целостную систему.

**Знания.** Это проверенные практикой результаты познания окружающего мира, его отражение в мозгу человека. По области и предмету познания различают знания гуманитарные и точные, философские и естественно-научные, технические и искусствоведческие.

Особую часть человеческого опыта представляет процесс деятельности, характеризующийся умениями и навыками. **Умение** — это способность на основе знаний осмысливать имеющуюся информацию, планировать достижение цели, регулировать и контролировать процесс деятельности. **Навыки** — это выполнение каких-либо действий автоматически, без поэлементного контроля.

По характеру преобладающих психических процессов различают навыки и умения: двигательные (моторные), чувственные (сенсорные) и умственные

(интеллектуальные).

**Мышление** — это индивидуальный психологический процесс, который привел человечество к современному уровню цивилизации. Оно включает процессы познания окружающего мира. Базой для мышления являются хранящиеся в памяти знания, умения и навыки, определяющие «обученность» личности, т.е. объем сведений, информации, имеющихся в памяти, и элементарных умений и навыков по их воспроизведению.

Мышление осуществляется способами умственных действий. В педагогике применяют термин «*общеучебные умения и навыки*».

### **Способы умственных действий (СУД)**

*Планирование учебной деятельности*: осознание учебной задачи, постановка целей, выбор рационального и оптимального пути их достижения, построение алгоритма деятельности, планирование самостоятельной работы.

*Организация собственной учебной деятельности*: оборудование рабочего места, рациональное размещение учебных средств, режим работы, в том числе самостоятельной и домашней.

*Восприятие информации*: чтение, прослушивание, работа с книгой, конспектирование, наблюдение, запоминание.

*Мыслительная деятельность*: осмысливание учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение речи (рассказа, ответа), аргументирование, формулирование выводов и др.

Оценка и осмысливание результатов своей деятельности: самоконтроль и взаимоконтроль, рефлексивный анализ.

Управление любыми процессами основано на *принципе обратной связи*: команда – исполнение – контроль - результат. В педагогическом процессе субъектом управления является учитель: он дает команду и контролирует ее выполнение объектом (учеником).

Человек по отношению к своей собственной деятельности и объект и субъект управления: он принимает решение, дает сам себе команду, сам ее выполняет, контролируя свои действия. Такое совмещение функций объекта и субъекта управления называют самоуправлением.

Основу внутреннего саморегулирующего механизма составляют три качества личности: потребности, направленность, «Я»-концепция.

*Потребности* — это свойства индивида, выражающие его нужду в чем-либо и являющиеся источником психических и физических сил, активности человека.

*Направленность* представляет собой совокупность мотивов, ориентирующих действия и поступки личности.

*«Я»-концепция личности* — это устойчивая, осознаваемая и переживаемая система представлений о самом себе, на основе которой человек строит свое поведение. «Я»-концепция включает в себя целую систему качеств: самосознание, самооценка, самомнение, самоуважение, самолюбие, самоуверенность, самостоятельность и др. Она связана с процессами

рефлексии.

Для обеспечения успешной практической (трудовой, общественной, художественно-прикладной) деятельности человека необходима совокупность общественно необходимых знаний, умений, способностей, черт характера и других качеств, т.е. развитая действенно-практическая сфера личности (ДПС).

В ДПС функционируют *системы знаний*, отражающих законы природы и техники, закономерности деятельности человека в производстве, в том числе и психологические. Уровень опыта, степень мастерства характеризуются *трудовыми умениями, навыками и трудолюбием* (качество личности, которое определяет степень морально-психологической подготовленности человека к трудовой деятельности).

Для развития ДПС необходима сама деятельность, ориентированная на получение результата, полезного для людей и общества.

## ПОНЯТИЕ О ТЕХНОЛОГИЯХ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯХ

Сегодня в педагогической и психологической литературе часто встречается понятие «технология», пришедшее к нам вместе с развитием компьютерной техники и внедрением новых компьютерных технологий. В науке появилось специальное направление - педагогическая технология. Это направление зародилось в 60-е годы в США, Англии и в настоящее время распространилось практически во всех странах мира. Появление этого термина и направления исследований в педагогике не является случайностью.

Технологизация учебного и воспитательного процессов связана с поиском таких дидактических подходов, которые могли бы превратить обучение в своего рода «производственно-технологический процесс с гарантированным результатом».

Есть множество определений понятия *«педагогическая технология»*. Мы же выберем следующее: ***это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.***

Существенными чертами современных трактовок понятия «педагогическая технология» являются следующие:

- разработка конкретного педагогического замысла на основе ценностных ориентаций, целевых установок автора или коллектива под конкретный ожидаемый результат;
- выстраивание технологической цепочки педагогических действий строго в соответствии с поставленной целью и гарантией всем ученикам достижения и прочного усвоения уровня государственного стандарта образования;
- предусмотрение взаимосвязанной деятельности учителя и учеников при обеспечении образовательных потребностей каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями;
- поэтапное и последовательное воплощение элементов педагогической

технологии любым учителем;

- диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели, инструментарий измерения результатов деятельности.

Многие существующие педагогические технологии по своим целям, содержанию, применяемым методам и средствам имеют сходство, но отличаются по различным параметрам.

### **Параметры классификации технологий**

По уровню применения технологии бывают: общепедагогические, частнопредметные, локальные (модульные).

*Общепедагогическая* технология характеризуется целостностью педагогического процесса в регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения.

*Частнопредметная* представляет собой совокупность средств и методов для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках предмета, класса, одним учителем.

*Локальные (модульные)* используются в отдельных частях учебно-воспитательного процесса.

Образовательное учреждение как социальный институт отражает состояние всего общества и общественного сознания. Оно не может жить вне политики, вне идеологии, не исповедовать никакой философии. Поэтому любая общепедагогическая технология основывается на определенном фундаменте, т.е. имеет философскую основу — материализм, идеализм, гуманизм, антропософию, педоцентризм, прагматизм, теософию.

*Гуманизм* — система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление всех способностей.

*Антропософия* — для нее важнее не божественная, а человеческая мудрость. Она исследует не материальные, а духовные ценности, дает ответы на вопросы о смысле жизни.

*Педоцентризм* — направление в философии воспитания, которое исходит из приоритета интересов ученика, видит основную задачу педагогики в создании условий для развития учеников.

*Прагматизм* исходит из того, что интеллектуальные и нравственные качества личности заложены в ее уникальной природе, и их проявление связано, прежде всего, с индивидуальным опытом человека.

Любая технология исходит из представлений об источниках, первопричинах, определяющих психическое развитие человека, это био-, социо-, психогенные, идеалистические факторы.

*Биогенные* технологии предполагают, что развитие психики определяется наследственным генетическим кодом, а внешняя среда лишь реализует наследственные данные.

*Социогенные* представляют личность как матрицу, на которой записываются социальный опыт человека, результаты обучения.

*Психогенные* считают, что результат развития определяется самим человеком, его предшествующим опытом, психологическими процессами

самосовершенствования.

*Идеалистические* предполагают нематериальное происхождение личности и ее качеств.

В современной психологической науке существует ряд концепций, предлагающих свое понимание процесса усвоения общественного знания отдельным человеком и соответственно структуры его познавательных действий. Рассмотрим их.

В основе *интериоризаторских* концепций лежит идея о принципиальной общности внутренней и внешней деятельности человека, т.е. умственное развитие идет путем поэтапного перехода внешней деятельности во внутренний умственный план.

В *бихевиористских* общая формула выглядит так: «стимул—реакция—подкрепление». Стимул — это побудительная причина или ситуация (задача, вопрос и др.). Реакция на стимул — само действие (физическое, умственное). Подкрепление — сигнал о правильности выполнения действия (материальное или моральное стимулирование).

*Суггестивные* предполагают обучение на основе эмоционального внушения в бодрствующем состоянии, приводящем к сверхзапоминанию.

*Нейролингвистическое* программирование представляет процесс обучения в виде движения информации сквозь нервную систему человека. Каждый ученик имеет свое индивидуальное сочетание особенностей нервной системы, которое и определяет успешность или неуспешность обучения.

*Ассоциативно-рефлекторные* опираются на учение об условно-рефлекторной деятельности головного мозга. Согласно этой теории, усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций — простых и сложных. Процесс их образования имеет определенную логическую последовательность:

- восприятие учебного материала;
- его осмысление, доведение до понимания внутренних связей и противоречий;
- запоминание и сохранение в памяти;
- применение усвоенного в практической деятельности.

**По ориентации на личностные структуры** педагогические технологии подразделяются на информационные, операционные, саморазвития, эвристические, прикладные.

В *информационных* технологиях осуществляется формирование образовательных знаний, умений и навыков (ЗУН).

*Операционные* своей главной задачей обеспечивают формирование способов умственных действий (СУД).

Технологии *саморазвития* направлены на формирование самоуправляющихся механизмов личности (СУМ); *эвристические* — на развитие творческих способностей ученика.

*Прикладные* призваны обеспечить формирование действенно-практической сферы личности (ДПС).



**По характеру содержания и структуры** технологии подразделяют на обучающие, воспитательные, светские, религиозные, общеобразовательные, профессиональные, гуманистические, технократические, моно- и политехнологии, проникающие. Остановимся на некоторых из них.

В *монотехнологиях* весь учебно-воспитательный процесс строится на чем-то одном (доминирующей идее, принципе, концепции). *Политехнологии* (комплексные) комбинируются из элементов многих технологий. Элементы *проникающих* наиболее часто включаются в другие в качестве активизаторов.

**По организационным формам** технологии бывают классно-урочные, альтернативные, академические, клубные, индивидуальные, групповые, коллективных способов обучения, дифференцированного обучения.

**По подходу к обучаемому** — авторитарные, сотрудничества, свободного воспитания, личностно-ориентированные, гуманно-личностные.

Принципиально важная сторона в педагогической технологии — позиция ученика в образовательном процессе, отношение к нему со стороны взрослых. Рассмотрим некоторые из них.

В *авторитарных* технологиях педагог является единоличным субъектом учебно-воспитательного процесса, а ученик лишь объект. Эти технологии отличаются жесткой организацией учебно-образовательной жизни, подавлением инициативы и самостоятельности учеников, применением требований и принуждения.

Технологии *сотрудничества* отличаются демократизмом, равенством, партнерством в субъект-субъектных отношениях учителя и ученика. Учитель и ученики, находясь в сотрудничестве и сотворчестве вырабатывают общие цели своей деятельности, содержание, дают оценки.

Технологии *свободного воспитания* предоставляют ученику свободу выбора и самостоятельности в разных сферах его жизнедеятельности.

*Личностно-ориентированные* ставят в центр всей образовательной системы личность ученика, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализаций природных потенциалов.

*Гуманно-личностные* отличаются психотерапевтической педагогикой, направлены на поддержку личности, помощь ей.

Технологии бывают массовыми, компенсирующими, виктимологическими, продвинутого образования для работы с трудными или одаренными учениками.

*Массовая (традиционная)* — это школьная технология, рассчитанная на усредненного ученика.

*Технология продвинутого образования* предполагает углубленное изучение предметов и типична для гимназического, лицейского, специального образования.

*Компенсирующее обучение* используется для педагогической коррекции, поддержки, выравнивания, компенсации и т.п.

*Виктимологические* опираются на специальную педагогику (сурдо-, орто-, тифло-, олигофренопедагогика).

Технологии подразделяются по **типу управления познавательной**

**деятельностью:** традиционное (классическое лекционное, с использованием ТСО, обучение по книге), дифференцированное (система малых групп, система «репетитор»), программированное (компьютерное, программное, система «консультант»).

Взаимодействие учителя с учеником может быть;

- *разомкнутым* (неконтролируемая и некорректируемая деятельность обучаемых);
- *циклическим* (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем);
- *рассеянным* (фронтальным);
- *направленным* (индивидуальным).

Воспроизведение технологии невозможно без ее описания и анализа.

### **Структура реализации технологии**

*Идентификация* в соответствии с принятой систематизацией (классификационной системой).

*Название технологии*, отражающее принципиальную идею, существо применяемой системы обучения или основное направление модернизации учебно-воспитательного процесса.

*В концептуальной части* дается краткое описание руководящих идей, гипотез, принципов технологии: целевые установки, ориентация, основной используемый фактор развития, научная концепция усвоения, позиция ученика в образовательном процессе.

*Особенности содержания* образования составляют ориентацию на личностные структуры (ЗУН, СУД, СУМ, СЭН, ДПС); объем и характер содержания образования; дидактическая структура учебного плана, материала, программ, формы изложения.

*В процессуальной характеристике* технологии излагаются целесообразность и оптимальность отдельных элементов, комплекс всех методических средств, адекватность содержания образования контингенту учеников (особенности методики, средств обучения, формы образовательного процесса, управление им, категория учеников).

*Программно-методическое обеспечение* должно соответствовать требованиям научности, технологичности, достаточной полноты и реальности осуществления (учебные планы и программы, учебные и методические пособия, дидактические материалы, наглядные и технические средства обучения, диагностический инструментарий).

### **Причины появления новых технологий**

*Методика обучения* — это свод правил, приемов и средств, с помощью которых многолетний опыт передается от одного поколения другому и формируется новый опыт жизнедеятельности людей.

Однако этот свод служит лишь ориентиром, но требуется еще и конкретная методика, «привязанная» к потребностям, мотивам, условиям

жизни людей, их образованию.

Методика обучения различным дисциплинам складывается на основе шести общепринятых идей; опытно-практическое, догматическое, объяснительно-иллюстративное, адаптированное, развивающее и культурологическое обучение.

*Технология обучения*, или образовательная технология, — это «привязывание» методики к конкретным условиям, система использования выработанных правил с учетом времени, места, конкретных субъектов образования, условий организации и протяженности педагогического процесса. Поэтому об эффективности технологии можно говорить не вообще, а лишь по отношению к определенным ученикам и педагогам.

Методики обучения более устойчивы, чем технологии, они изменяются вместе со сменой образовательной идеи. Технологии же многовариантны даже в рамках одной методики. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий, предложенных для использования.

Среди основных побудительных *причин возникновения* новых психолого-педагогических технологий можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей учеников;
- осознание настоящей необходимости замены малоэффективного вербального способа передачи знаний системно-деятельностным подходом;
- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения;
- потребность в снижении негативных последствий работы малоквалифицированного педагога.

Сегодня часто звучит вопрос; «Почему никакие новации последних лет не дали ожидаемого эффекта?»

Причин такого явления немало. Одна из них сугубо педагогическая — низкая инновационная квалификация педагога, а именно; неумение выбрать нужную книгу и технологию, вести внедренческий эксперимент, диагностировать изменения. Одни учителя и администраторы к инновациям не готовы методически, другие — психологически, третьи — технологически.

Общеобразовательные учреждения были и остались сориентированными на усвоение научных истин, заложенных в программах, учебниках и учебных пособиях. Все это подкреплено господством власти учителя. Ученик как был, так и остался подневольным субъектом процесса обучения.

В последние годы педагоги стараются повернуться лицом к ученику, внедряя личностно-ориентированное, гуманно-личностное и прочее обучение. А в результате мы получаем детский и юношеский эгоизм, максимализм и тщеславие воспитанников.

Но самая главная беда в том, что теряет притягательность сам процесс познания. Увеличивается число дошколят, не желающих идти в общеобразовательные учреждения, успеваемость обучаемых падает от года к

году. Снизилась положительная мотивация учения, у учеников уже нет и признаков любопытства, интереса, удивления, хотения — они совсем не задают вопросов.

Одной из причин застоя являемся мы сами, педагоги и руководители образования. Мы слишком примитивно представляем себе образовательную технологию и процессы ее замены.

Ни одна из технологий в условиях существующих образовательных учреждений не является универсальной. Абсолютно каждая дает не меньше отстающих в развитии, обученности или воспитанности учеников. Это связано с тем, что учитель имеет дело с механически создаваемыми классами и группами, со случайным подбором учеников, разбросом уровня их подготовленности и потенциальных возможностей.

Большие педагогические системы не могут быть монотехнологичными, т.е. вводить у себя одну-единственную технологию для всех классов и всех предметов. Политехнологизм в обучении неизбежен в силу разнообразия факторов, влияющих на эффективность обучения.

Каждый педагог — творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологий невозможно без творчества.

Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Актуальной задачей современного образования является реализация компетентностного подхода, а именно, формирование ключевых компетентностей, обобщенных и прикладных предметных умений, жизненных навыков.

Вопросы активизации учения относятся к числу наиболее значимых проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания учеников.

Современные учебники, пособия для педагогов позволяют при должной подготовке строить занятие так, чтобы развивать у учеников мышление, внимание и другие виды познавательной деятельности. Продуктивное занятие должно формировать не только глубокие и прочные знания, но и умения использовать их в различных ситуациях, самостоятельно добывать знания, формировать опыт решения проблем. В связи с этим остро стоит вопрос о целенаправленной работе по развитию учеников — интеллектуальных, физических, эмоционально-волевых, познавательных умений. Наилучшие результаты при решении этой проблемы можно получить только при наличии активной позиции учеников в учебном процессе.

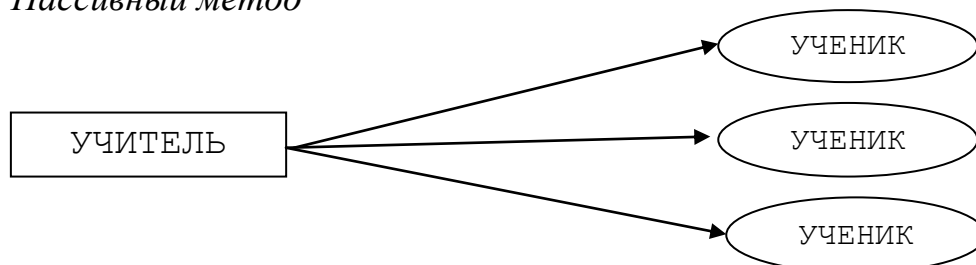
В образовании сложились, утвердились и получили широкое распространение в общем три формы взаимодействия учителя и учеников,

которые для наглядности представим схемами.

1. Пассивные методы
2. Активные методы
3. Интерактивные методы

Каждый из них имеет свои особенности.

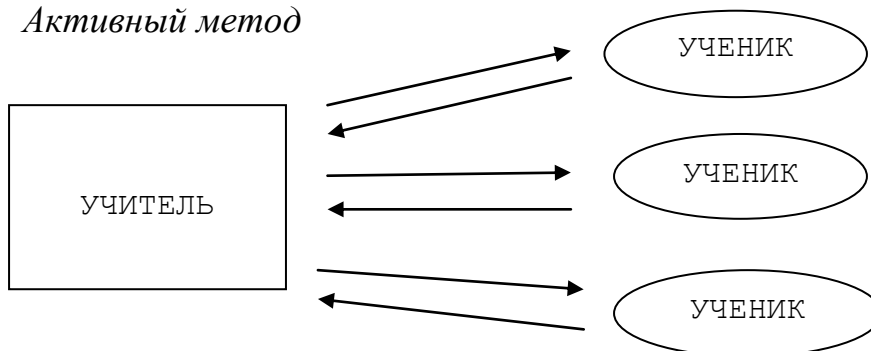
#### *Пассивный метод*



**Рисунок 1.1** Пассивный метод

*Пассивный метод* (рис.1.1) – это форма взаимодействия учителя и ученика, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а ученики выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учениками на пассивных занятиях осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учениками учебного материала пассивный метод мало эффективен, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к занятию со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия.

#### *Активный метод*



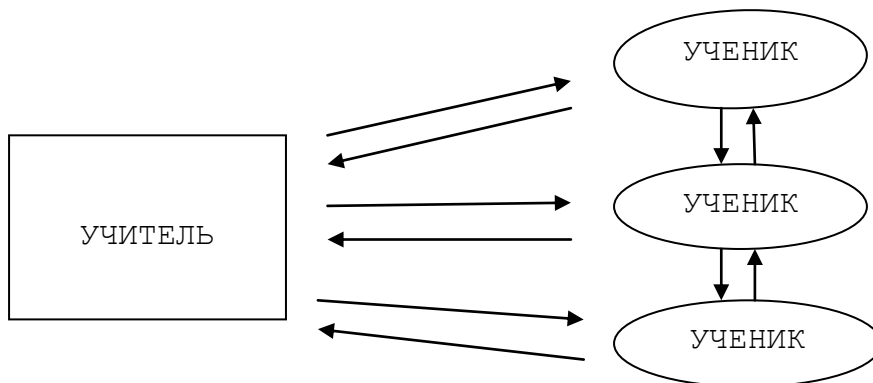
**Рисунок 1.2** Активный метод

*Активный метод* (рис.1.2) – это форма взаимодействия учеников и учителя, при которой они взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и ученики здесь не пассивные слушатели, а активные участники, ученики и учитель находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль.

Многие между активными и интерактивными методами ставят знак

равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

### *Интерактивный метод*



**Рисунок 1.3** Интерактивный метод

*Интерактивный метод* (рис.1.3). Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учеников в процессе обучения. Место учителя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учеников на достижение целей занятия. Учитель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал).

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. *Цель* состоит в создании комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учеником и учителем, между самими учениками.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учеников интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учениками путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

- установление воздействия между учениками, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у учеников мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности ученика.

При использовании интерактивных форм роль учителя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Принцип активности ученика в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Под этим подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений, результативности и соответствием социальным нормам. Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленного взаимодействия и организации педагогической среды, т.е. применения педагогической технологии (системы работы учителя). В последние годы разработаны технологии, которые призваны решать ряд проблем, возникающих перед учителем.

К **таким технологиям** можно отнести:

- технологию гуманно-личностного образования Ш.А. Амонашвили;
- интенсивного развивающего обучения Л.В. Занкова;
- проблемного обучения А.М. Матюшкина.

**Каким же образом нужно построить обучение**, чтобы процесс познания стал обоюдно интересным, значимым и для педагога и для обучаемого?

Педагогика предлагает различные пути: воспитание ответственности, развитие мотивации, адаптирование учебного материала к учебным возможностям ученика и др. Современная образовательная ситуация требует поиска и освоения новых форм учебных взаимодействий между участниками процесса обучения.

Сотрудничество рассматривается психологией как особая форма человеческих взаимодействий, требующая учета многих факторов (уровня сплоченности коллектива, наличия действенной обратной связи, реакции на конфликтные ситуации, готовности к взаимообмену, взаимопомощи и т.д.).

Психические механизмы совместной деятельности опираются на фундаментальные личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении. В возрастной периодизации детей Д.Б. Эльконина особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста свое

содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические новообразования. Значимость общения со сверстниками является ведущим видом деятельности для подростков 10-15 лет.

Структуру учебных взаимодействий можно рассматривать с разных точек зрения. Прежде всего, взаимодействие учителя и ученика связаны с формой организации учебной деятельности индивидуальной, фронтальной и групповой.

В первых двух случаях построение аналогичное (учитель - ученик), отличие в масштабе реализации. Групповая форма организации учебной деятельности имеет более сложную структуру. Здесь в процессе учебных взаимодействий устанавливаются продуктивные связи не только между педагогом и учащимися, но и внутри ученического коллектива. Таким образом, с точки зрения интерактивности именно групповая форма оказывается более эффективной и насыщенной, хотя это по-разному может сказаться на результативности учебного процесса.

**Групповая работа** как форма коллективной учебной деятельности есть способ организации совместных усилий учеников по решению поставленной на занятии учебно-познавательной задачи.

Групповая форма обучения должна одновременно решать **три основных задачи**:

- конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией;
- коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы;
- социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.

#### **Каковы основные характеристики «интерактива»?**

Интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей - создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Совместная деятельность учеников в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит в этот процесс свой особый индивидуальный вклад, что идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.



Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другими. В ходе диалогового обучения ученики учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы, рисунки и пр.

***Интерактивное обучение одновременно решает несколько задач:***

- развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учениками;
- решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учеников необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;
- развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;
- обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Интерактивное обучение отчасти решает еще одну существенную задачу. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и т. д.

Что представляют собой формы интерактивного обучения?

***Технологии интерактивного обучения.***

1. Работа в парах.
2. Ротационные (сменные) тройки.
3. Карусель.
4. Работа в малых группах.
5. Аквариум.
6. Незаконченное предложение.
7. Мозговой штурм.
8. Броуновское движение.
9. Дерево решений.
10. Суд от своего имени.
11. Гражданские слушания.
12. Ролевая (деловая) игра.
13. Метод пресс.
14. Займи позицию.
15. Дискуссия.
16. Дебаты и т.д.

В настоящее время методистами и учителями разработано немало форм групповой работы. Наиболее известные из них – «*большой круг*», «*вертушка*»,

**«аквариум», «мозговой штурм», «дебаты».**

Эти формы эффективны в том случае, если на занятии обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у учеников имеются первоначальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть закрытыми или очень узкими. Важно также, чтобы уровень обсуждаемой проблемы позволял перейти от узко педагогических вопросов к широкой постановке проблемы. Эта проблема должна быть актуальной, интересной и значимой для учеников.

Работу с учениками с помощью интерактивных технологий уместнее начинать с наиболее простых форм групповой работы («вертушка», «большой круг», «аквариум»). Это формы совместного обсуждения проблемы и выработки общего решения. Они позволяют ребенку не только выразить свое мнение, взгляд и оценку, но и услышать аргументы партнера по игре, подчас отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее.

Наиболее простая форма группового взаимодействия – **«большой круг»**. Работа проходит в три этапа.

**Первый этап.** Группа рассаживается на стульях в большом кругу. Учитель формулирует проблему.

**Второй этап.** В течение определенного времени (примерно 10 минут) каждый ученик индивидуально, на своем листе записывает предлагаемые меры для решения проблемы.

**Третий этап.** По кругу каждый ученик зачитывает свои предложения, группа молча выслушивает (не критикует) и проводит голосование по каждому пункту - включать ли его в общее решение, которое по мере разговора фиксируется на доске.

Прием «большого круга» оптимален в случаях, когда возможно быстро определить пути решения вопроса или составляющие этого решения. С помощью данной формы можно, например, разрабатывать законопроекты или инструкции, локальные нормативно-правовые акты.

**«Аквариум»** - форма диалога, когда ученикам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Малая группа выбирает того, кому она может доверить ввести тот или иной диалог по проблеме. Иногда это могут быть несколько желающих. Вы и все остальные ученики выступают в роли зрителей. Отсюда и название приема – «аквариум».

**Круглый стол** — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учеников, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учеников профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов

для обсуждения.

Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляют дискуссия и дебаты.

**Дискуссия** (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

В основе «круглого стола» в форме **дебатов** - свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному учениками тематическому тезису. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Процедура дебатов не допускает личностных оценок, эмоциональных проявлений. Обсуждается тема, а не отношение к ней отдельных участников.

Основное отличие дебатов от дискуссий состоит в следующем: эта форма «круглого стола» посвящена однозначному ответу на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2 подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.

Дебаты формируют:

- умение формировать и отстаивать свою позицию;
- ораторское мастерство и умение вести диалог;
- командный дух и лидерские качества.

«Круглый стол» в форме дебатов развивает способности и формирует необходимые навыки для ведения диалога:

- развитие критического мышления (рациональное, рефлексивное и творческое мышление, необходимое при формулировании, определении, обосновании и анализе обсуждаемых мыслей и идей);
- развитие коммуникативной культуры, навыков публичного выступления;
- формирование исследовательских навыков (приводимые аргументы требуют доказательства и примеров, для поиска которых необходима работа с источниками информации);
- формирование организационных навыков (подразумеваются не только организацию самого себя, но и излагаемых материалов);
- формирование навыков слушания и ведения записей.

В дебатах принимают участие две команды (одна утверждает тезис, а другая его отрицает). Команды в зависимости от формата дебатов состоят из двух или трех игроков (спикеров). Суть игры заключается в том, чтобы убедить нейтральную третью сторону, судей, в том, что ваши аргументы лучше

(убедительнее), чем аргументы вашего оппонента.

«Круглый стол» помогает вести учеников к обобщению, развивать самостоятельность их мысли, учиться выделить главное в учебном материале, развить речь и многое другое. Как показывает практика, использование интерактивных методов в общеобразовательном обучении является необходимым условием для подготовки разносторонне развитых выпускников и приводит к положительным результатам: они позволяют формировать знания, умения и навыки учащихся путем вовлечения их в интерактивную учебно-познавательную деятельность, учебная информация переходит в личностное знание учащихся.

**Метод мозгового штурма** (мозговая атака, *braine storming*) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Используется при тупиковых или проблемных ситуациях.

Цель мозгового штурма – создать новые идеи, получить лучшую идею или лучшее решение, а так же поиск как можно более широкого спектра направлений решения задачи.

**В деловой игре** обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Общение в деловой игре – это не просто общение в процессе совместного усвоения знаний, но первым делом – общение, имитирующее, воспроизводящее общение людей в процессе реальной изучаемой деятельности. Деловая игра - это не просто совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества.

**Метод анализа конкретной ситуации** (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Учебный процесс должен организовываться таким образом, чтобы практически все ученики оказывались вовлеченными в процесс познания. Они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учеников в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Цель обучаемых - проанализировать данные ситуации, найденные решения, используя при этом приобретенные теоретические знания.

**Мастер-класс** – это главное средство передачи концептуальной новой

идеи своей (авторской) педагогической системы. Учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, занятий, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Творческие задания:** под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ученика не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует учеников. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая учителя.

**Работа в малых группах** — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем ученикам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

### **Интерактивная экскурсия**

Занятие-экскурсия – это такая форма обучения, при которой ученики воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (природы, предприятия, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними.

Главное преимущество виртуальных экскурсий – не покидая аудитории ознакомиться с объектами, расположенными за пределами кабинета, города и даже страны. Это повышает информативность и производительность учебной деятельности.

В ходе экскурсии зрители не только видят объекты, на основе которых раскрывается тема, слышат об этих объектах необходимую информацию, но и овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа.

### **Видеоконференция**

Методикой интерактивного занятия в форме видеоконференции является конференция. Визуализация и использование видеоконференцсвязи относится к использованию информационно-коммуникативных технологий в образовании.

Проведение видеоконференций в процессе обучения требует специальных знаний в области электронной педагогики. Поскольку видеоконференция предполагает интерактивное общение учителя с учащимися, то электронная педагогика предъявляет особые требования к психолого-

педагогической подготовки и организации самого учебного процесса как со стороны учителя, так и учеников. Поэтому в обучаемой аудитории обязательно должен находиться сотрудник (тьютор), который помогает организовывать процесс обучения в аудитории. Для организации учебного процесса в виде видеоконференции учитель должен быть подготовленным не только с методологической, но и с технической точки зрения, что требует знаний и умений работать с компьютером, с другими управляющими системами для переключения режима мониторов, различных приложений

**Метод Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию курса обучения, либо отдельной темы. Каждый ученик самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку.

**Метод проектов** – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой-либо теме.

В данном методе ученики: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

**Сократический диалог** - построен на задавании особым образом сформулированных, «наведенных» (но не наводящих) вопросов, он имеет давние традиции в преподавании.

Данная методика может использоваться в научно-исследовательской работе, в учебном процессе и в практической деятельности. Возможна также организация преподавания в форме отдельных самостоятельных тренингов.

#### **Методика «Займи позицию»**

1. Использование методики «займи позицию» позволяет выявить имеющиеся мнения, увидеть сторонников и противников той или иной позиции, начать аргументированное обсуждение вопроса.

2. Обсуждение начинается с постановки дискуссионного вопроса, т.е. вопроса, предполагающего противоположные, взаимоисключающие ответы (например, «Вы за или против классической музыки?»).

3. Все участники, подумав над вопросом, подходят к одной из четырех табличек, размещенных в разных частях аудитории:

Абсолютно за  
Абсолютно против  
Скорее за  
Скорее против

Полностью согласен  
Полностью не согласен  
Скорее согласен  
Скорее не согласен

4. Заняв позицию, участники обмениваются мнениями по дискуссионной проблеме и приводят аргументы в поддержку своей позиции.

5. Любой участник может свободно поменять позицию под влиянием

убедительных аргументов.

### ***Групповое обсуждение***

1. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

2. На первом этапе группового обсуждения перед учениками ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого ученики должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

3. Учитель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения;
- назначить лидера, руководящего ходом группового обсуждения и др.

4. На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с учителем.

### ***Методика «Дерево решений»***

1. Использование методики «дерево решений» позволяет овладеть навыками выбора оптимального варианта решения, действия и т.п.

2. Построение «дерева решений» - практический способ оценить преимущества и недостатки различных вариантов. Дерево решений для трех вариантов может выглядеть следующим образом:

Проблема: ...

Вариант 1: ...		Вариант 2: ...		Вариант 3: ...	
Плюсы	Минусы	Плюсы	Минусы	Плюсы	Минусы

### ***Методика «Попс-формула»***

1. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь ученикам аргументировать свою позицию в дискуссии.

2. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

П – позиция (в чем заключается точка зрения)	я считаю, что ...
О – обоснование (довод в поддержку позиции)	... потому, что ...
П – пример (факты, иллюстрирующие довод)	... например ...
С – следствие (вывод)	... поэтому ...

Что дают эти организационные приемы ученикам?

Они дают возможность ученикам увидеть своих сверстников со стороны,

то есть увидеть:

- как они общаются,
- как реагируют на чужую мысль,
- как улаживают назревающий конфликт,
- как аргументируют свою мысль и т. д.

Как же на практике осуществлять интерактивное обучение? Перечислим некоторые правила, которые полезно учесть, приступая к организации интерактивного обучения.

**Правило первое.** В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники (ученики). С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников интерактива в процесс обсуждения.

С другой стороны, освоение учителями активных методов обучения просто невозможно без непосредственного включения учителей в те или иные формы. Можно прочитать горы литературы об активных методах обучения, но научиться им можно только попробовав их непосредственно, только путем личного участия в игре, мозговом штурме или дискуссии.

**Правило второе.** Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все пришедшие на занятие психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. Сказывается известная закрепощенность, скованность, традиционность поведения. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение учеников за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации ученика.

**Правило третье.** Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много, не более 30 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах. Ведь важно, чтобы каждый был услышан, чтобы каждой группе была предоставлена возможность выступить по проблеме.

**Правило четвертое.** Помещение для работы должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы всем участникам интерактива было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Другими словами, для учеников должен быть создан максимальный физический комфорт. Столы лучше поставить «ёлочкой», чтобы каждый ученик сидел вполоборота к ведущему занятию и имел возможность общаться в малой группе. Хорошо, если заранее будут подготовлены пособия или раздаточные материалы, необходимые для творческой работы.

**Правило пятое.** Вопросы процедуры и регламента надо обсудить в самом начале занятия и постараться не нарушать их. Например, важно договориться о том, что все участники будут терпимы к любой высказываемой точке зрения, будут уважать право каждого на свободу слова и т. д.

**Правило шестое.** Деление участников семинара на группы лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Во время групповой работы учитель выполняет разнообразные **функции**:

- контролирует ход работы в группах;



- отвечает на вопросы;
- регулирует споры, порядок работы;
- в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе.

Совместная деятельность учеников эффективна не только для занятий формирования знаний или умений, не менее эффективно применение групповых форм для повторительно–обобщающих занятий. Изученный материал дает обширную информацию для повторного анализа, уточнений, систематизации, выводов по теме. Используются формы групповой работы: уроки-конференции, математический бой, уроки-консультации. Наиболее сложная, но зато и наиболее эффективная форма на этом этапе изучения темы - дискуссия.

По окончании работы в группах во многих случаях необходима организация межгруппового общения (с целью выяснения общей картины, построения системы, обобщения, обеспечение возможности для рефлексии и самооценки). Это - дополнительная возможность организовать обучение общению (культура речи, логика, искусство спора и т.д.).

Как показывает опыт, групповая работа – форма организации деятельности, а главным все же остается содержание деятельности групп. Поэтому необходимо решать задачу наиболее эффективного использования этой формы работы, т.е. нужно создавать условия для развития мышления, материал отбирать по принципу «от простого - к сложному». Для работы в группе после отработки первичных умений нужно предусмотреть задания конструктивного, творческого характера.

Использование в работе технологии интерактивного обучения дает

**ученику:**

- развитие личностной рефлексии;
- осознание включенности в общую работу;
- становление активной субъектной позиции в учебной деятельности;
- развитие навыков общения;
- принятие нравственности норм и правил совместной деятельности;
- повышение познавательной активности

**группе:**

- формирование группы как общности;
- повышение познавательного интереса;
- развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;

**учителю:**

- нестандартное отношение к организации образовательного процесса;
- формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (технические средства обучения как вид передачи информации)**

Употребление термина «средство» в философской, педагогической, психологической литературе неоднозначно, и часто этот термин понимается очень широко: средство — это все то, что помещается между субъектом и продуктом его деятельности (материальные объекты, язык, понятия, а так же методы этой деятельности и даже участники ее процесса).

В педагогической практике субъектом является учитель, а продуктом - ученик, получивший в результате деятельности учителя новые знания, умения, навыки. Однако деятельность учителя не является единственной деятельностью, которая своим продуктом имеет такой результат. Он может быть получен и в процессе самостоятельной познавательной деятельности ученика или не организованном специально усвоении опыта других людей. Более того, формирование тех или иных умений происходит в игре и труде. Согласно современным психолого-педагогическим взглядам обучение - это деятельность, специально направленная на приобретение опыта одним из ее участников. Обеспечивая процесс познания, она дает его в качестве прямого или главного продукта. Этим учебная деятельность отличается, в частности, от трудовой, где также происходит приобретение человеком новых или совершенствование старых знаний и умений, но лишь как дополнительный побочный продукт.

В процессе своей деятельности учитель использует учебники и другие учебные книги, разнообразные натуральные объекты, их макеты и модели, коллекции, диафильмы, диапозитивы, транспаранты, видеофильмы, теле- и радиопередачи и др.

Любое средство, в том числе и средство обучения, включенное в ту или иную деятельность, оказывает на нее существенное влияние, если это средство проявляет свои специфические функции. Критерием «специфичности» являются изменения, интенсификация деятельности субъекта. Интенсификация идет в основном по двум направлениям: времени, затраченном на достижение определенной учебной цели, и «охвату учащихся». Вовлечение в сферу процесса обучения все новых и новых сложных электронных средств передачи информации вызвано неудовлетворенностью учителей старыми средствами и надеждами на то, что новые окажутся более эффективными.

Включение в реальный учебный процесс разных источников получения информации, оценка доверия этим источникам знаний, обучение поиску и опровержению ошибок, умению находить иные, более достоверные источники, должно привести к возрастанию самостоятельной работы учащихся.

Серьезные шаги в данном направлении уже осуществлены профессором Зазнобиной Л.С. и ее учениками, которые ведут исследования в области медиаобразования, интегрированного с базовым. Разработка стандарта медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами - значительный, весомый вклад в подготовку педагогов и учащихся к жизни в огромном информационном поле.

В общем виде задачи медиаобразования формулируются следующим образом:

- обучение восприятию и переработке информации, передаваемой по каналам средств массовой информации (СМИ) в широком толковании;
- развитие критического мышления, умения понимать скрытый смысл того или иного сообщения, противостоять манипулированию сознанием индивида со стороны СМИ;
- включение внешкольной информации в контекст общего базового образования, в систему формируемых в предметных областях знаний и умений;
- формирование умений находить, готовить, передавать и принимать требуемую информацию, в том числе с использованием технического инструментария.

Эти задачи предусматривают проведение исследовательских и практических работ в двух взаимосвязанных областях: с одной стороны, методическая работа в области преподавания предметов образовательной программы, с другой стороны, методическая работа в области информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Понятно, что группы задач, связанные с использованием информационных и коммуникационных технологий независимы от конкретных дисциплин образовательной программы и требуют умения грамотно использовать возможности технических средств.

Разработка и применение информационных и коммуникационных технологий становится в современном образовании одним из важнейших путей повышения его результативности. Причем стратегическая роль информационных технологий, а следовательно, и технических средств их обеспечивающих, как фактора социально-экономического развития современного общества на данный момент общепризнанно и не вызывает сомнений.

В основе использования ТСО в качестве источника знаний лежат вполне определенные психические процессы. Учитель вводит в занятие такие раздражители, которые сильно воздействуют на органы чувств ученика, основательно перестраивая все его психические функции. Участвующие в процессе восприятия зрительные и слуховые анализаторы способствуют получению более полных и точных представлений об изучаемых вопросах.

Для восприятия ТСО очень важно, что зрительные анализаторы обладают значительно более высокой пропускной способностью, чем слуховые. Но основную информацию ученики получают с помощью сигналов, воспринимаемых слуховыми анализаторами. Отсюда следует, что зрительный анализатор обладает значительными потенциальными резервами для увеличения ввода с его помощью обучающей, развивающей и воспитывающей информации.

Для успешного психолого-педагогического воздействия важно, чтобы в процессе восприятия учениками участвовало как можно больше видов восприятия. На первом месте по значимости и эффективности в условиях применения ТСО находятся комбинированные зрительно-слуховые виды

восприятия, затем следуют зрительные и, наконец, слуховые. Таким образом, одновременное воздействие сложного комплекса раздражителей на разные анализаторы (или их синтетическое воздействие) обладает особой силой, особой эмоциональностью и яркостью. Поэтому организм ученика, воспринимающего информацию с помощью ТСО, находится под воздействием мощного потока информации, создающей сначала эмоциональную основу, а затем на ее базе от чувственного образа учащегося легче переходить к интеллектуальному осмыслению, к логическому мышлению, к абстрагированию.

Согласно психологической концепции развития личности, любое познание начинается с ощущений, с чувственного восприятия. Отсюда учителю в учебно-воспитательном процессе очень важно стремиться включать различные органы чувств – зрение, слух, осязание – в ходе восприятия художественных произведений, элементов культуры через применение ТСО.

Получение художественно-эстетических знаний особенно нуждается в живом созерцании, в наблюдении. ТСО с успехом решают эту задачу. Они вводят в занятие фактический материал, отражающий окружающий мир природы, жизни, культуры и искусства. Но этот образный материал, объединенный в содержательный материал, передающийся с помощью ТСО, отражает, копирует, то есть служит моделью, дающей с той или иной степенью точности представление об оригинале. Не вызывает сомнения, что услышанная учениками с помощью ТСО музыка, будет несколько отличаться и никогда не заменит «живого» музицирования. Точно также репродукция какого-либо шедевра изобразительного искусства не сравнится по степени эмоционального воздействия с оригиналом. Аудио-, видео- образы, создаваемые ТСО сходны с оригиналом, но не тождественны, не одинаковы. Однако использование ТСО позволяет максимально приблизиться к оригиналу, а, кроме того, несет большую педагогическую нагрузку, позволяя через комплексное целенаправленное воздействие на ощущения и эмоции учеников обеспечить дальнейший переход к более высокой ступени познания – понятиям и теоретическим выводам.

Для правильно оценки применения ТСО важно знать психологические особенности восприятия учеников. Учитель должен помнить, что чрезмерное использование ТСО ослабляет педагогический эффект уроков и внеклассных мероприятий. Необходимо четко дозировать нагрузку информационного содержания, передающегося ТСО, с учетом психофизиологических возможностей восприятия, а также индивидуальных особенностей усвоения конкретной аудитории. Сложную и очень объемную информацию (даже если она обладает изобразительной и звуковой яркостью, качеством и другими положительными характеристиками), ученик не сможет переработать и в результате не получит никакой информации. Еще раз подчеркнем, что хорошо усваивается информация, переданная через ТСО, когда найдена правильная (оптимальная) мера между содержанием данной информации и возможностями ее восприятия учениками.

Нельзя не отметить и большие психолого-педагогические возможности

ТСО в плане управления вниманием учеников. Данное управление осуществляется с помощью выделения главным средствами динамики, композиций, монтажа, интенсивностью окраски, выделением светом, интонацией и т.п. Использование ТСО позволяет не только выразительно, ярко, звучно и доходчиво, но и занимательно построить учебные занятия или внеклассную художественно-эстетическую деятельность. Все это, вместе взятое, воздействует на учеников, определяет возникновение непроизвольного внимания, что содействует непроизвольному запоминанию учебного материала. А такой характер усвоения, как известно, наиболее надежен.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Значение и возможности программированного обучения**

Важнейшая способность компьютера заключается в его пригодности для программируемого управления процессами, в том числе и процессом обучения человека. Научиться чему-либо можно, только делая то, чему учишься. Поэтому нельзя помочь ученику, выполняя за него работу. «Учащемуся положено работать, учителю — руководить этой работой», — писал Ян Амос Коменский в «Великой дидактике».

Основой человеческой деятельности, а значит, и учебы является мотив. Этим понятием обычно обозначают побуждение к деятельности, движущие силы поступков и поведения человека. Мотив — это желание удовлетворить какую-либо потребность.

В повседневной практике образования создание мотивационных ситуаций, как правило, сводится к внешним приемам, направленным на повышение активности учеников. В этом случае под мотивом понимают методический прием, наглядное пособие. Но предмет, объективная ситуация станут внутренним импульсом, идущим от объекта информационного воздействия, если они вызовут личностное отношение объекта к данному предмету, ситуации, в общем случае — к воспринимаемой информации. Новый предмет, новая задача стимулируют потребность в их познании. Но действие этого стимула недолговечно, поскольку, как только новый предмет становится привычным, а задача получает свое решение, они перестают быть стимулами к познанию. Мотивы деятельности гораздо устойчивее, и поэтому формирование положительной мотивации к учению является одной из важнейших задач. Мотив как внутренний порыв к познанию непознанного является самым мощным инструментом, направляющим учебную деятельность школьника. Как писал Дж. Брунер в «Психологии познания», «внутренняя мотивация учебной деятельности — это обаяние неопределенности, воздействующее таким образом, что ребенок прилагает собственные усилия для того, чтобы овладеть этой неопределенностью».

Средства новых информационных технологий, используемые на занятии, сами по себе являются стимулом к изучению предмета. Но действие этого стимула недолговечно: как только компьютер станет таким же привычным

элементом занятия, как, например, мел и доска, он перестанет «подгонять» ученика к новому знанию. Формирование и поддержание положительной мотивации к учению нельзя представить себе без использования специально разработанных и реализованных в средстве обучения методических приемов. Методические приемы, реализованные на компакт-диске, направлены не только на практическое воплощение дидактических принципов доступности, научности и наглядности, но и на преодоление так называемого контрастивного барьера (контра - против, суггестия - внушение), то есть ситуации, хорошо знакомой каждому учителю: ученик оказывает сопротивление тем знаниям, которые ему предлагаются на занятии, считая, что они ему никогда не потребуются. Следовательно, компакт-диск с обучающей программой должен содержать такие методические приемы, которые направлены на преодоление этого барьера. Это могут быть непосредственное обращение к ученику, использование сведений экологического характера, исторические факты, необычный взгляд на привычные объекты и явления и т.д. Особое внимание должно уделяться практическому применению знаний в повседневной жизни.

В деятельности молодых учителей, только начинающих свою педагогическую карьеру, часто встречается одна и та же ошибка. Они полагают, что процесс обучения сводится только к передаче новых знаний и формированию новых умений, забывая об их закреплении и совершенствовании.

В последнее время объем знаний, которыми должны овладеть учащиеся, сильно возрос, а сроки обучения остались прежними, поэтому возникла необходимость в новых методах и средствах обучения, повышающих эффективность учебного труда. Дальнейшие успехи развивающейся науки и техники в значительной степени зависят от качества обучения на всех его ступенях.

Программированное обучение возникло в связи с достижениями в области математики, психологии и физиологии, на стыке педагогики с кибернетикой. **Программированное обучение** — это особая форма самостоятельной работы учеников над учебным материалом.

Используя в управлении педагогическим процессом кибернетические принципы, программированное обучение повышает роль учителя, умножает его возможности в руководстве педагогическим процессом. Возрастает самостоятельность, активизируется познавательная и творческая деятельность самих учеников.

При программированном обучении преодолевается главный недостаток обычного, группового способа обучения, когда учеников, разных по подготовке и способностям, ставят в одинаковые условия, что отражается на успеваемости и развитии как сильных, так и слабых. Программированное обучение заставляет каждого ученика самостоятельно работать по специальной обучающей программе. При этом ученик овладевает учебным материалом инструкции, где в определенной системе изложены содержание и методика обучения, с доступной и регулируемой им самой скоростью; ученика не тянут назад

отстающие и не торопят успевающие. Так индивидуализируют обучение, программируя учебную деятельность каждого ученика в условиях коллективного обучения в группе. Тем самым обучение приближается к идеалу, возможному только при индивидуальном обучении, когда учитель вскрывает индивидуальные способности ученика и постоянно следит за усвоением учебного материала.

При обычном способе учитель строит своё занятие в расчете на несуществующего «среднего» ученика. А это значит, что сильные ученики, быстро усваивая материал, бездействуют, а слабые, не успевая им овладеть, отстают. Различные способы контроля знаний носят эпизодический и часто формальный характер, поэтому не отражают полной и объективной картины усвоения всего учебного материала каждым учеником. Отсутствие систематического контроля за усвоением материала в процессе обучения, или, применяя кибернетическую терминологию, эффективной и высококачественной обратной связи,— существенный недостаток обычного педагогического процесса в образовательном учреждении.

Программированное обучение несколько восполняет этот недостаток. Материал подается в удобной для усвоения последовательности, и тут же предусмотрены задания, контрольные вопросы или «угадай-ки», позволяющие контролировать как учителю, так и ученику усвоение каждого маленького отрезка материала. Обучение ведется при максимальной активности ученика. Непрерывность контроля и самоконтроля в процессе обучения стимулирует ученика на дальнейшие успехи.

Программированное обучение предусматривает подачу материала в более строгой логической последовательности, причем его объем сокращают до разумного минимума за счет исключения второстепенных вопросов. Когда четко выявлены и очерчены центральные вопросы и понятия, а также связи между ними, материал дробят на взаимосвязанные и удобные, доступные для понимания и усвоения учениками самостоятельные небольшие части (порции, шаги, или дозы) информации. Каждая такая порция обучающей программы содержит одно или два новых понятия, а в совокупности — отдельную законченную мысль.

Порции материала подаются ученикам постепенно. Переходят к новой порции, усвоив предыдущую. Ученик отвечает на контрольный вопрос, и свой ответ сравнивает с образцовым ответом программы. Такой немедленный контроль усвоения каждой порции позволяет при успешном усвоении материала быстро двигаться дальше, а если ученик затрудняется или неправильно выполняет задание, программа требует немедленно повторить материал или дает соответствующее разъяснение, подсказывает. В программе имеются средства, обеспечивающие правильные ответы, помогающие ученику идти по намеченному пути: подсказывания, методические советы, исчерпывающий ответ. Подсказывание направляет обучающегося на путь правильного ответа на вопрос. Словом, программа все время ставит ученика в положение, при котором материал дозы должен быть усвоен.

Если ученик перейдет к изучению нового материала, не усвоив

предыдущую порцию, то все последующее обучение может оказаться неэффективным. Только полностью усвоив предыдущую порцию материала, переходят к следующей. Поэтому строго соблюдают последовательность изучения материала. Каждый последующий шаг программы учитывает приобретенные учеником знания, опыт, а поэтому по мере повышения трудности материала его содержание, форма информации и задания усложняются. Так, в начале обучения программа предусматривает больше подсказываний и методических советов, а потом меньше.

Из сказанного вытекает, что при программированном обучении не учитель излагает материал, а ученик самостоятельно черпают информацию из специальной программы, заложенной в компьютер.

Программированное обучение мыслится только в сочетании с обычными методами. Учитель переходит к программированным занятиям по тем разделам курса, где необходимо твердо овладеть основными знаниями по данному предмету, без которых нельзя успешно обучаться. Этот метод наиболее эффективно помогает усвоить главные понятия, факты, правила или сформировать определенные умения.

На современном этапе основным техническим средством, с помощью которого осуществляется программированное обучение, является компьютер.

Как бы совершенен ни был компьютер, учит не он, а программа, заложенная в машину, и учитель, создавший программированные учебные материалы. Задачи компьютера — последовательно выдавать ученикам учебный материал, ставить вопросы, оценивать ответы и т.п. В соответствии с программой компьютер служит средством передачи информации ученику в процессе индивидуального обучения, результат которого полностью зависит от качества и соответствия программы, заложенной в компьютер, возрастным особенностям учеников.

Программирование учебного материала — дело сложное, творческое, требующее большого педагогического опыта. Чтобы убедиться в том, что обучение по программированному материалу идет успешно и дает хорошие результаты, его многократно, тщательно проверяют в небольших группах учеников, постоянно внося в текст необходимые исправления.

Важное преимущество компьютерного способа подачи программированного материала: все обучающие устройства не позволяют подсмотреть ответ ученику прежде, чем он найдет его сам.

Способ подачи материала сочетает в себе и аудио- и видео- эффекты. Современный уровень развития техники дает возможность создать очень разнообразные обучающие, воспитывающие и развивающие программы: программы — репетиторы; программы — экзаменаторы; программы — развивающие познавательный интерес; программы — «погружающие» в культуру и искусство различных эпох и народов; программы — развивающие творческие способности учеников и др.

Компьютеры с разветвленной программой осуществляют полный цикл самостоятельного обучения. Они предлагают ученикам на экране видеоматериал, звуковое сопровождение, текст, рисунки, чертежи, схемы и др.



Прослушав музыку, прочитав текст, разобравшись в рисунках и прослушав пояснения, ученик включает проверяющее устройство, и компьютер выдает вопросы и задачи. Выбрав в соответствии с программой один из нескольких возможных ответов, ученик вводит его в машину, после чего ответ оценивается, и если он верен, компьютер выдает следующую порцию материала и т. д.

При ошибочном или неточном ответе компьютер дает разъяснения, позволяет повторно прослушать фрагменты музыкальных произведений, посмотреть художественные произведения (или отдельные их части), заканчивающиеся дополнительными наводящими вопросами и заданиями. Выполнив их, ученик должен вернуться к основному материалу. Все ошибки компьютер регистрирует, суммирует и сообщает в виде окончательной оценки.

Для совершенствования управления учебной деятельностью учеников важно установить обратную связь не только каждого ученика с компьютером, но и с учителем, который не знает, как отвечает каждый ученик, ибо оценки получает сам ученик. С этой целью комплект индивидуальные компьютеры соединяют с центральным компьютером на столе учителя. Последний следит, как работает каждый ученик, и в соответствии с получаемыми сигналами может оказывать помощь нуждающемуся, т.е. оперативно управлять учебным процессом. Быстродействие — отличительная особенность такого обучающего средства.

Понятие техники обучения для дидактической технологии связывается с содержанием и техническими проблемами передачи и обмена информацией между учителем или тем, кто его заменяет, и обучающимися. Иногда, в случае индивидуального обучения, учителя могут полностью заменить такие «устойчивые» средства (hardware), как магнитофон, радио, проигрыватель, компьютер, а также заключающие программное содержание «мягкие» средства (software), т.е. программы, записанные на дисках, магнитофонных лентах или кассетах со звуковыми или визуально-звуковыми записями, компьютерные программы. Эти средства находят широкое применение в любом образовании, даже с лучшими учителями и чаще всего именно с лучшими учителями, которые с помощью этих средств стимулируют активность самих воспитанников. Итак, термин «дидактическая технология» относится ко всем стадиям обучения: от обучения в дошкольном возрасте, через обучение на всех уровнях общеобразовательной и профессиональной школы до всеобщего просвещения и непрерывного образования, как коллективного, так и индивидуального.

С точки зрения содержания, проблемы техники обучения являются частью дидактики, занимающейся исследованием этих плановых и сознательных процессов преподавания и учения, в которых технические средства находят полное или частичное применение. Полное использование имеет место при значительном преобладании дидактических средств над деятельностью учителя, например при слушании концерта по квадрофонии. Частичное применение основано на дополнении деятельности учителя соответствующим дидактическим средством, когда, например, учитель иллюстрирует свою лекцию.

В связи с развитием «технического» мышления появилось программированное обучение. Его современные концепции являются итогом значительных усилий, которые были направлены на индивидуализацию и автоматизацию дидактического процесса.

Главным элементом программированного обучения является программа, понимаемая как упорядоченная последовательность рекомендаций (задач), которые передаются с помощью компьютера и выполняются учащимися.

Программированное обучение начали считать фундаментом новой технологии обучения. На первый план здесь выдвигается не техническое оборудование, а сам процесс обучения, сознательно направляемый педагогом, а также эффективность этого процесса. Все, что делает педагог, сознательно анализируя дидактические технологии, деятельность и факты и одновременно организуя и реорганизуя дидактическую среду, чтобы добиться желаемых результатов, объединяется в естественной технике воспитания. Она связана с систематической организацией элементов среды так, чтобы обеспечить высокую эффективность воспитания. Применяющий дидактическую технику учитель должен знать, что его определяющей функцией как воспитателя является подготовка среды к обучению и что этот процесс воспитательной организации среды самого преподавания является техникой, благодаря которой повторяющиеся аспекты педагогического мастерства могут быть проанализированы и воспроизведены с точки зрения их эффективности. Это означает поворот от чрезмерного увлечения техникой и одновременно санкционирует ее рациональное использование. Разумно используемая техника обучения приобретает себе все больше сторонников.

В основе программирования содержания обучения лежат классические принципы дидактики. Это принципы систематичности, последовательности, наглядности и самостоятельности, которые требуют в работе с учащимися приобретения шаг за шагом всех компонентов знаний или умений, а также образующихся из них структур. Это также принцип эффективности и доступности, которые напоминают о необходимости учета целей и темпов учения отдельных учеников.

В программированном преподавании также нет хлопот с приведением темпа обучения в соответствие с индивидуальными возможностями и особенностями учеников, поскольку каждый из них работает в удобном для него темпе. Это становится преградой в организации работы групп учеников на занятии, так как, заканчивая работу над программой в различное время, ученики затрудняются с использованием времени, которое остается у них до момента окончания этой работы всеми остальными учениками.

Важной характеристикой программированного преподавания является стабильное усиление деятельности учения. Работая по программе, ученик постоянно подвержен контролю: в принципе каждый следующий шаг может быть выполнен только после проверки правильности предыдущего.

Среди воспитательных возможностей программированного преподавания следует отметить его косвенное влияние на формирование таких черт, как работоспособность, пунктуальность, последовательность. Эти характеристики

не остаются в тени таких качеств, особо ценимых в современных условиях, как самостоятельность в мышлении и деятельности, инициатива, интуиция или творчество, но только в гармонии с ними они имеют свою ценность.

Из этого общего обзора программированного преподавания следует, что оно может быть эффективно использовано только в рамках какой-либо общей концепции обучения, воспитания и развития.

### **Интерактивное видео**

Прежде чем говорить об интерактивном видео, необходимо определить те понятия и термины, которые будут использоваться. Некоторые из них прочно вошли в нашу жизнь и не нуждаются в дополнительных разъяснениях. К таким относятся телевидение, видеозапись и видеомагнитофон, компьютер и другие. Наряду с этим есть понятия и термины, которые необходимо пояснить, т.к. они не так широко распространены в современном русском языке и могут вызвать определенные затруднения. Наиболее важными из них являются:

1) *интерактивное видео* — видеозапись и устройства для записи и воспроизведения видеоизображения, обеспечивающие возможность работы в интерактивном режиме;

2) *интерактивный режим* — такой режим работы, при котором электронное устройство и пользователь взаимодействуют, то есть оказывают друг на друга взаимное воздействие. Этот термин чаще всего связывается с компьютерной техникой, поэтому обратимся к компьютеру.

В учебно-воспитательном процессе компьютер может быть использован в четырех режимах:

1) *недиалоговый режим* - режим пассивного использования (вычислительное устройство; правочники);

2) *реактивный диалог* — проверка знаний и отработка навыков, которые должны быть доведены до автоматизма;

3) *активный диалог* — ученик использует компьютер как вычислительное устройство, получает от него необходимые справки, а компьютер ставит обучаемому вопросы и дает задачи, позволяющие оценить уровень усвоения материала. В конце диалога ученик получает методические рекомендации по ликвидации пробелов в занятиях;

4) *интерактивный диалог* — компьютер выступает в роли собеседника, ведущего полноправный диалог с обучаемым и обучающим. В зависимости от ответов и вопросов обучаемого компьютер определяет стратегию обучения, а когда методические возможности компьютера оказываются исчерпаны на помощь приходит учитель. В данном случае в учебный процесс входит система «учитель-компьютер-ученик».

### **Компьютер как средство диагностики обученности учащихся по предметам художественного цикла**

Проверка, контроль и оценивание достижений учеников – это неотъемлемый элемент процесса обучения, воспитания, развития. Особую

сложность представляет проверка, контроль и оценивание достижений школьников по предметам художественного цикла, поскольку данный цикл более воздействует не на логику мышления, а на эмоционально-образную сферу личности, на развитие ее творческих способностей, фантазии, музыкально-эстетического восприятия, которые, однако, базируются на прочных эстетических знаниях, умениях и навыках ребенка. Последние (ЗУН) и являются предметом диагностики учителя дисциплин художественного цикла.

Компьютер, с его огромными программными возможностями, открывает для учителя широкие перспективы индивидуального диагностирования учебных достижений учеников по предмету.

Так, например, учитель может составить серию тестов, проверяющих ЗУН учеников по таким направлениям программного материала, как:

- знание основных художественных терминов;
- знание базовых понятий, стилей, направлений в искусстве;
- знание творческих портретов композиторов, режиссеров, архитекторов, живописцев, артистов и др. деятелей искусств, основных вех их жизни;
- проверка музыкальной памяти через «музыкальную угадай-ку»;
- проверка зрительной памяти через «угадай-ку живописных полотен, скульптур, элементов архитектуры и т.п.»;
- проверку музыкальных способностей (слуха, чувства ритма и др.) через исполнение «караоке» или другие запрограммированные учителем упражнения-тесты;
- анализ понимания того или иного художественного произведения учащимся через серию поставленных учителем вопросов и данных вариантов ответов и др.

Диагностические задания, тесты желательно построить в игровой форме, дополнив их элементами мультипликации. В этом случае ученики не воспримут их как источник переживаний и стрессов, связанных с возможностью получения отрицательной оценки своим учебным достижениям.

Достоинством диагностики с помощью компьютерных программ является и то, что данный вид диагностики позволяет не только учителю, но и самим ученикам достаточно глубоко отследить собственные достижения. Кроме того, частично снимается вопрос выставления оценки ученикам учителем, так как построенные по различной степени сложности тесты, позволяют ученику за короткий промежуток времени по желанию попробовать свои силы на оценку «3», «4», «5».

Режим работы таких программ достаточно прост. Компьютер в определенной последовательности выдает тестовые задания (по одному) ученикам, которые, решив их, вводят в машину ответ. Компьютер сразу реагирует и показывает результат. В случае правильного ответа программа переходит к следующему проверочно-тренировочному заданию. Если ученик ошибся, программа не меняет задания, и школьник выбирает другой вариант решения.

Компьютер с заданными диагностическими программами достаточно быстро проверяет и оценивает ЗУН учеников по сравнительно широкому кругу

вопросов, относящихся к определенному разделу курса. Вопросы задаются последовательно различными способами в зависимости от избранной программы. Из нескольких ответов на каждый вопрос ученик выбирают один правильный. Отвечая на 5—10 вопросов, ученик не получает подтверждения в правильности ответов, пока полностью не закончит работу с ними. Компьютер подсчитывает результаты экзаменационных ответов ученика и автоматически выставляет оценку. Получив оценку или определенный балл, ученик может также узнать, на какие вопросы был дан неверный ответ.

### **Компьютер как средство организации нетрадиционных форм занятий «Погружения в культуру»**

Компьютерные технологии позволяют учителю максимально воздействовать на эмоционально-образную сферу учеников с помощью синтетического единства музыки, изображения, дикторского текста, и спецэффектов. На сегодняшний день существуют специальные программы, позволяющие ученикам осуществить своеобразное погружение в определенную культуру, историческую эпоху, осуществить экскурсию в культуру конкретного народа, в определенную субкультуру, отправиться в путешествие по художественному прошлому, настоящему или совершить полет в возможное художественное будущее. Данные занятия построены, как правило, в форме этнографических экспедиций с целью получения детьми живых впечатлений от народной культуры, ее своеобразия, индивидуального мастерства представителей культуры, что помогает ученикам осознавать не только личную значимость искусства, но и его духовное воздействие на окружающую действительность.

Такого рода программы нетрадиционных компьютерных занятий искусства разрабатываются совместными усилиями программистов, педагогов, психологов, учителей-практиков, искусствоведов.

Данные занятия должны сочетать впечатляющую зрелищность с глубокой познавательностью. В таком случае материал занятия раскрывается не через внешнюю развлекательность, а через внутреннюю логику развития действия, через показ, например, тернистых путей, которыми идут представители искусства, к гениальным творениям музыкального и художественного искусства и т. п.

Компьютерное занятие используют в следующих случаях:

- при изучении сложных тем, когда учителю нужна методическая помощь в построении занятия и оснащении его синтетическими наглядными средствами;
- когда компьютерные занятия посвящены темам, недавно введенным в образовательную программу;
- при закреплении значительного по объему материала на повторительно-обобщающих занятиях;
- если необходимо познакомить с труднодоступным объектом путем проведения экскурсий;

- когда излагают материал, для полноценного усвоения которого надо использовать текущие события;

- при изложении материала, полноценно раскрываемого только через недоступный образовательному учреждению зрительный и музыкальный ряд.

В целом компьютерное занятие, привлекая интересный, оригинальный материал и различные приемы телевизионного и чисто компьютерного искусства, обеспечивает повышенный интерес учащихся к передаваемому материалу. Динамический изобразительный ряд, как и в кино,— основной компонент большинства учебных компьютерных занятий.

Учебные компьютерные занятия сводятся в основном к четырем видам:

1. **Компьютерные занятия, расширяющие кругозор, углубляющие знания учеников по культуре и искусству.** В отличие от научно-популярных передач они тесно связаны с образовательной программой, оснащены вопросами, рекомендациями ученикам и даже заданиями. Но по стилю компьютерные уроки занятия носят характер приглашения к действию, требуют от ученика вдумчивого, внимательного отношения к материалу, поиска. Продолжительность такого занятия — до 40 мин.

2. **Компьютерные занятия для углубленного изучения искусства, культуры, освещающие вопросы, выходящие за рамки образовательной программы.**

3. **Компьютерные занятия, рассчитанные на учителей, — это образцовые уроки, своего рода мастер-класс.** Хотя цель их — передача передового опыта, однако, этими занятиями пользуются и ученики для повторения изученного материала.

4. **Компьютерные занятия, раскрывающие содержание последующих занятий.** В них дают советы учителю, какой материал перед компьютерным занятием желательно повторить, как подготовить к нему учеников, активизировать их вопросами и заданиями, как закрепить материал и что следует использовать из компьютерного занятия на последующих занятиях.

Заранее зная содержание компьютерного занятия, учитель в предварительной беседе готовит учеников к его восприятию, рассказывает в общих чертах о том, что они увидят и услышат, акцентирует внимание на наиболее существенных моментах, сопровождая вопросами и заданиями. После такой первоначальной установки учитель ведет учеников в компьютерный кабинет. Зная особенности ученического коллектива и отдельных учеников, учитель помогает им «видеть» происходящее на экране монитора, направляет их внимание на мелкие, казалось бы, факты и детали, которые без специальных указаний на них останутся незамеченными. Кроме того, учитель определяет систему заданий и характер самостоятельной работы учеников на занятии. При этом задания могут быть не только фронтальные, но и индивидуальные.

После компьютерного занятия проводят беседу, в ходе которой ученики отвечают на предварительные вопросы и обсуждают проблемы, выдвинутые компьютерным занятием. Такова вкратце схема работы учителя на компьютерном занятии.

На последующем уроке учитель спрашивает учеников по заданиям,

обобщает материал компьютерного занятия и отвечает на возникшие вопросы.

Чтобы обогатить учебный процесс, содержание компьютерного занятия должно органически слиться со всей системой работы учителя. При этом очень важно соотношение компьютерных занятий и «уроков учителя». Большая насыщенность компьютерных занятий мешает работе учителя, а малая приводит к тому, что теряется связь между отдельными занятиями цикла данной темы. Перерыв между компьютерными занятиями должен быть таким, чтобы ученики из проводимого компьютерного занятия «видели» предыдущий.

Эффективность воздействия компьютерных занятий зависит от умения учителя использовать преимущества компьютерного изложения содержания занятия, от того, как учитель работает с содержанием компьютерного занятия. Эта работа складывается из подготовки к восприятию содержания, деятельности во время самого занятия, закрепления и использования учениками материала компьютерного занятия в последующей работе.

Компьютерное занятие может использоваться полностью или фрагментарно.

**Полное компьютерное занятие** излагает сравнительно большой объем материала, полностью раскрывая тему. Он длится 30-35 мин. Учителю ученического коллектива остается лишь организовать работу учеников, закрепить материал или пояснить недостаточно понятные вопросы.

Компьютерные занятия бывают по изучению нового материала и обобщающие. Распределение времени на этих занятиях примерно одинаковое: первые 5 мин. учитель сообщает ученическому коллективу тему, ставит вопросы, на которые ученики должны обратить внимание, организует ученический коллектив, объясняет, что нужно записать. В конце занятия 5-10 мин отводят обобщению материала и домашнему заданию.

Компьютерные занятия изучения нового материала проводят по более сложным вопросам программы. Раскрыть их нагляднее, доходчивее и экономнее удастся, используя более богатый (чем у учителя) арсенал компьютерных средств. Содержание компьютерного занятия излагает компьютерный диктор. Ученики по его указанию ведут записи.

Компьютерные занятия иногда прерывают паузами, во время которых учащиеся отвечают учителю на вопросы, задаваемые диктором. Длительность паузы - 1,5-2,0 мин. Цель паузы - проверить понимание материала и активизировать учеников. Во время паузы на экране монитора чаще всего сохраняется изображение, по которому и надо отвечать. Снова зазвучавший голос диктора подтверждает правильность ответов учеников.

Изучив разделы программы, проводят обобщающие диагностические компьютерные занятия, на которых подводят итоги по изученному материалу.

Подготовку учеников к восприятию содержания компьютерного занятия нельзя сводить только к 5-минутной работе, проводимой непосредственно перед работой за компьютером. От тщательности подготовки зависит ее результат. Учитель обязан познакомить учеников с материалом, на который опирается компьютерное занятие, повторить необходимые разделы программы.

В ходе компьютерного занятия учитель помогает ученикам, следит за

восприятием содержания и помогает плохо справляющимся с предложенным им заданием. Заметив затрудняющихся в записях или в выполнении указаний ведущего, учитель может помочь восполнить пропущенное сразу после окончания занятия. Краткими репликами учитель обращает внимание ученического коллектива на главные моменты, в ходе компьютерного занятия он может записать на доске новые термины, имена, названия, даты. В процессе закрепления знаний учитель выясняет непонятые моменты, поясняет их, заранее пишет на доске пропущенные места, прикрыв до нужного времени, и предлагает домашнее задание. Этот момент очень важен, так как ученики должны твердо усвоить, что работа над материалом компьютерного занятия не завершается на самом занятии, а включается в домашнее задание. Возможны различные виды заданий по материалу компьютерного занятия: сопоставление материалов компьютерного занятия с учебником, зарисовка показанного на занятии и составление подписи к рисунку и т. д.

Компьютерное занятие воспринимается без затруднений, если оно соответствует уровню подготовки учеников выработанным у них навыкам в приеме информации, не перегружен материалом, подаваемым в умеренном темпе.

Отсутствие живой связи компьютерного ведущего с ученикам делает процесс обучения менее управляемым. Ведущий не только не видит реакции ученического коллектива, но и не может учесть всех особенностей своих реципиентов. Это затрудняет организацию работы учеников на компьютерном занятии. Преодолевается эта трудность путем сочетания работы ведущего и учителя. Учитель активизирует учеников, поддерживает с ними прямую и обратную связи (путем вопросов), а ведущий сообщает материал.

**Фрагмент компьютерного занятия** — раскрывает частные вопросы, обычно трудно иллюстрируемые в условиях образовательного учреждения. Его продолжительность — не более 15-20 мин. Учитель органически включает в «живое» занятие фрагмент компьютерного занятия. Дидактическая задача вставки — воссоздать, озвучить само явление, а работу по его осмыслению проводит учитель.

По содержанию и форме построения компьютерные фрагменты разнообразны. К ним относятся демонстрирование недоступных образовательному учреждению экскурсий в музеи, встречи с известными деятелями культуры и искусства. Цель демонстрирования — возбудить активное мышление учеников, чтобы учитель мог, опираясь на осмысление виденного и услышанного, подвести их к самостоятельному «открытию» закономерностей явления искусства и логическому обобщению.

Какова же роль учителя при работе с компьютерным фрагментом? Учитель должен знать содержание и четко представлять учебную задачу компьютерного фрагмента. Чтобы он органически вошел в учебный процесс, необходимо спланировать все виды работ на занятии.

Обычно роль компьютерного фрагмента заключается в демонстрировании и комментировании произведения искусства. Учитель подхватывает мысль компьютерного ведущего и подробно объясняет



демонстрируемое явление — словом, организует работу учеников по осмысливанию услышанного и увиденного. Преимущества учителя перед компьютерным ведущим: знание индивидуальных особенностей, уровня знаний и умений учеников, а также степени усвоения предшествующего материала. Все это позволяет учителю целенаправленно использовать компьютерный фрагмент.

Компьютерный фрагмент удобнее, чем полный компьютерное занятие, так как первый предоставляет учителю больше свободы в построении занятия. Учитель остается полным хозяином в его конструировании и в выборе путей логического раскрытия темы. Учитель связан только временем включения в занятие и логикой изложения компьютерного фрагмента.

На время компьютерного фрагмента ведущему полностью передаются функции учителя по сообщению ученикам информации; за учителем остаются организация познавательной деятельности обучаемых и управление ею.

Важен момент начала компьютерного фрагмента или компьютерного занятия, которые должны начинаться со вступления, чтобы сосредоточить внимание учеников. В нем ведущий формулирует цель компьютерного занятия или его фрагмента и связывает его с предполагаемым словом учителя, подготовившим учеников к восприятию информации.

Чтобы исключить срывы, учитель и ученики должны уметь пользоваться компьютером. Следует помнить, что восприятие учебного материала сильно зависит от качества изображения и звука.

Компьютерные занятия не следует перегружать зрительными впечатлениями. Слово и музыка не менее значимо, чем зрительный образ. Слово ведущего должно быть убедительно и увлекательно. В воспитательном отношении важнее, когда ученики предоставляют возможность пережить какой-то художественно воспроизведенный кусок исторической действительности или услышать важную информацию из уст интересных и известных людей.

И еще одна особенность учебного компьютерного занятия. При демонстрации движущихся предметов внимание учеников менее концентрированное, чем при статической наглядности. Отсюда следует, что применение всех компонентов выразительных средств должно быть оптимальным.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьева, В.А. Искусство и музыка в компьютерном классе [Текст] //Информатика и образование. – 2003.- №1. – С.83-84.
2. Дрига, И.И., Рах, Г.И. Технические средства обучения в общеобразовательной школе [Текст]/Учеб. пособ. для студентов пед. ин-тов. – М., 1985.
3. Ершов, Н.П., Дементьев, С.Б. Видео оборудование [Текст]/ Н.П. Ершов, С.Б. Дементьев. - Санкт-Петербург, 1993.
4. Журин, А.А., Бондаренко, Е.А., Милютин, И.А. Технические средства обучения в современной школе: Пособие для учителя и директора школы [Текст] /Под ред. А.А. Журин. – М.: «ЮНВЕС», 2004.
5. Ивлиев, М.К. Разработка тестовых заданий для компьютерного тестирования: Учебно-методическое пособие [Текст]/М.К. Ивлиев. - М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001. – 69 с.
6. Карпов, В.В. Психолого-педагогические основы использования технических средств обучения в учебном процессе [Текст]/В.В. Карпов. – Ярославль, 1983.
7. Карпов, Г.В., Романин, В.А. Технические средства обучения: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и учащихся пед. училищ [Текст]/ Г.В. Карпов, В.А. Романин. – М., 1979.
8. Красильников, И.М. Какие прикладные программы нужны для занятий в студии компьютерной музыки [Текст]//Искусство в школе. – 2001. - №2. – С.28-30.
9. Красильников, И.М. Работа со школьниками на основе программ-автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов [Текст]//Музыка в школе. – 2003. - №2. – С. 51-56.
- 10.Красильников, И.М. Содержание и методы обучения музицированию на компьютере в общеобразовательной школе [Текст]//Музыка в школе. – 2003. - №1. – С.58-63.
- 11.Кузнецов, В.М. Учебное телевидение [Текст]/В.М. Кузнецов. – М., 1990.
- 12.Материалы конференции «Информационные технологии в образовании» [www.ito.su/index.php](http://www.ito.su/index.php)
- 13.Музыка на компьютере: миф или реальность? [Текст]//КомпьютерПресс. – 2004. - №8. – С.138-140.
- 14.Наконечная, М.В. Виртуальная школа искусств «Времена года» [Текст]// Материалы международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2002», СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002
- 15.Никишина, Т., Сорокина, Л. Петушок из компьютера [Текст]//Обруч. – 2002. - №1. – С.28-31.
- 16.Петренко, А.И. Мультимедиа [Текст]/А.И. Петренко. - М., 1994.

17. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петров, А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Учеб. пособие для студентов пед. вузов. – М., 1999.
18. Полозов, С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование [Текст] / С.П. Полозов. – Саратов: Изд-во Сарат. Ун-та, 2002. – 208 с.
19. Прессман, Л.П. Методика применения технических средств обучения. Экранно-звуковые средства [Текст] / Л.П. Прессман. – М., 1988.
20. Сайт [www.eidos.ru](http://www.eidos.ru) - Концепция формирования информационного общества.
21. Сайт московского центра дистанционного обучения <http://center.fio.ru/info.htm>
22. Сайт электронного журнала «Вопросы Интернет образования» №1-15 [http://center.fio.ru/vio/vio\\_site/default.htm](http://center.fio.ru/vio/vio_site/default.htm)
23. Смирнов, М. Создание музыки на ПК/М [Текст] // Мир ПК. – 2004. - №3. – С. 140-145.
24. Средства дистанционного обучения. Методика, технология, инструментарий [Текст] / Агапонов С.В., Джалиашвили З.О., Кречман Д.Л., Никифоров И.С., Ченосова Е.С., Юрков А.В. / под. ред. З.О. Джалиашвили. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003
25. Старостин, Н.И., Пименова, Н.А. Видеотехника [Текст] / Н.И. Старостин, Н.А. Пименова. – Саратов, 2000.
26. Федотова, И.В. Музыкальные возможности языков программирования Бейсик и Паскаль [Текст] // Информатика: Прил. к газ. «Первое сентября». – 2004. - № 16. – С. 10-12.
27. Чельшева Т.В., Янике, Ю.В. Основы художественной культуры. Мировая художественная культура: Тестовые задания [Текст] / Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике // Под ред. Н.А. Селезневой, В.П. Беспалько. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 208 с.
28. Шлыкова, О.В. Культура мультимедиа: Уч. Пособие для студентов [Текст] / О.В. Шлыкова. – МГУКИ – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2004. – 416 с. + цв. вкладка.

## Оглавление

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Личность как духовная сущность человека.....</b>	<b>4</b>
<b>Понятие о технологиях и их классификациях.....</b>	<b>6</b>
<b>Интерактивные технологии.....</b>	<b>12</b>
<b>Информационно-коммуникативные технологии.....</b>	<b>26</b>
<b>Компьютерные технологии.....</b>	<b>29</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>42</b>

**Учебное пособие**

**Козинская Ольга Юрьевна**

**Современные педагогические технологии развития личности**

Учебное пособие  
для студентов

Авторская редакция